

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол №1 от 31.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
Н.А. Каукина \_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДЕНО  
директор  
Т.Н. Князева \_\_\_\_\_  
(подпись)  
Приказ №227 от 31.08.2022г.

**ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**5 - 7 КЛАССЫ**

*РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*

Разработчик:  
Заречнева Е.В.,  
Учитель русского языка и литературы

Мыски 2022

## Пояснительная записка

Программа «Алые паруса» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **Актуальность.**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. **Большая** роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом занятии любого этапа обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластики, культуры и техники речи, раскрепощению, снятию агрессии. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Именно игра способна снимать зажатость, скованность, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Живая и увлекательная форма проведения занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, помогают ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004г. № 1089.
3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 09.03.2004г. № 1312.
4. Учебного плана МБОУ СОШ № 12 на 2022-2023 учебный год.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г № 373
- 6 . Послание Президента России Д.А. Медведева Федеральному Собранию Российской Федерации.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. *Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, развитие интереса к классическим литературным произведениям, развитие творческой личности в целом.*

**Задачи:**

**- развивающие**

- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию

**- обучающие**

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

**- воспитательные**

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

***Структура программы***

В программе выделено два типа задач.

- Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
- Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате изучения курса «Школьный театр» могут быть достигнуты следующие воспитательные результаты:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

*Воспитание нравственных чувств и этического сознания:*

- начальные представления о нравственности, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье на примерах произведений классической русской и зарубежной литературы, между поколениями, представителями различных социальных групп;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- способность эмоционально реагировать как на негативные, так и на позитивные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- развитие эстетического и этического вкуса.

*Формирование ценностного отношения к культуре и классической литературе:*

- ценностное отношение к литературному наследию;
- представление о великой роли искусства в жизни школьника и общества в целом;
- первоначальное представление об актерском мастерстве;
- представление о творческом методе саморазвития личности в современном обществе.

### **Планируемые результаты реализации программы**

**Воспитательные** результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, дружба, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в

соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Программа «Школьного театра» включает шесть разделов по формированию эстетически творчески развитой личности в коллективе.

## **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### **1. Вводное занятие. Знакомство с театром.**

На первом вводном занятии происходит знакомство с коллективом.

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Москвы, (видеоэкскурсия и презентация), г. Новокузнецка (посещение спектакля, экскурсия).

**2. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5. Основы театральной культуры.** Дети знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, ритмопластику, актерское мастерство, работу над дыханием, дикцией, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться

интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Формы организации деятельности**

- Фронтальная работа с целью отслеживания выполнения работы учащимися (постановка и решение учебной задачи, проблемы).
- Индивидуальная форма.
- Групповая форма (словесные, поисковые методы, работа над постановкой, распределение ролей, создание костюмов и декораций).
- Дифференцированно - групповая (в разнородные группы, входят сильные, средние и слабые ученики, выполняют некоторую часть работы вместе).

### **Виды деятельности**

- Обобщение темы в готовом виде, с применением мотивирующих приемов, рассказ учителя.
- Постановка учебной проблемы – подводящий диалог.
- Беседа, возможно эвристическая, обсуждение наиболее интересных подходов к решению задач.
- Фронтальная работа с использованием раздаточного материала и с использованием словесного метода
- Просмотр кинофрагментов или иллюстративного материала в сети интернет.
- Мультимедийная презентация.
- Самостоятельная творческая работа.
- Целевое чтение.
- Проведение экспромтов.
- Игровая деятельность.

## **III. Тематическое планирование**

| №<br>п/п                                                | Тема занятия | Кол-во<br>часов |
|---------------------------------------------------------|--------------|-----------------|
| <b>5-7 класс</b>                                        |              |                 |
| <b>1. Вводное занятие. Знакомство с театром. 1 час.</b> |              |                 |
| <b>2. Театральная игра</b>                              |              | <b>2</b>        |
| <b>3. Ритмопластика</b>                                 |              | <b>3</b>        |
| <b>4. Культура и техника речи.</b>                      |              | <b>6</b>        |
| <b>5. Основы театральной культуры.</b>                  |              | <b>2</b>        |
| <b>6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>       |              | <b>20</b>       |

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

- 1. Вводное занятие. Знакомство с театром.**
- 2. Театральная игра.**

3. Ритмопластика.
4. Культура и техника речи.
5. Основы театральной культуры.
6. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства: опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

##### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Результатом программы станет: высокий уровень творческого мышления, основанный на культурных ценностях, духовно-нравственный и патриотический подъем учащихся за счет познания многих классических произведений русских писателей, а также мировых классиков.

#### **Методы работы:**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

**На занятиях широко применяются:**

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

*Примеры театральных игр.*

1. **«Существительное – прилагательное».** Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. **«Звучащие игрушки».** Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку:

погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, дополнить, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3. **«Конкурс инсценированной песни».** Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия – этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

**Этюдный тренаж включает в себя:**

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

**В репертуар театра включены:**

- инсценировки литературных произведений для детей среднего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся

выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (могут быть условными), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Технологическую основу программы составляют следующие технологии:**

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек

## Содержание Программы

### Распределение учебной нагрузки по классам (ч)

| №  | Разделы                                        | 5 класс   | 6 класс   | 7 класс   |
|----|------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1. | <b>Вводное занятие. Знакомство с театром.</b>  | 1         | 1         | 1         |
| 2. | <b>Театральная игра.</b>                       | 2         | 2         | 2         |
| 3. | <b>Ритмопластика.</b>                          | 3         | 3         | 3         |
| 4. | <b>Культура и техника речи.</b>                | 6         | 6         | 6         |
| 5. | <b>Основы театральной культуры.</b>            | 2         | 2         | 2         |
| 6. | <b>Работа над спектаклем, показ спектакля.</b> | 20        | 20        | 20        |
|    | <b>Итого:</b>                                  | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |

## Содержание разделов

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов:

### **1 раздел. (1 час) Вводное занятие. Знакомство с театром.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». На втором занятии показ презентации о театре, экскурсия в театр (возможна заочная экскурсия с помощью средств сети интернет).

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Москвы, (видеоэкскурсия и презентация), г. Новокузнецка (посещение спектакля, экскурсия).

**2 раздел. (2 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (3 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 2 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (20 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, ритмопластику, актерское мастерство, работу над дыханием, дикцией, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Формировать развитие у учащихся умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс**

| №<br>п/п | Дата<br>по<br>плану | Дата<br>факт. | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Кол-<br>во<br>часов | Примечание<br>(практическа<br>я<br>часть/контро<br>ль знаний) |
|----------|---------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------|
|          |                     |               | <b>1. Вводное занятие. Знакомство с театром. 1 час.</b>                                                                                                                                                                                                                                           |                     |                                                               |
| 1.       |                     |               | Вводное занятие. Понятие экспромта.<br>Здравствуй, театр! Знакомство с театрами<br>г.Москвы, г.Новокузнецка (презентация)                                                                                                                                                                         | 1                   | Вводное<br>занятие                                            |
|          |                     |               | <b>2. Театральная игра</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b>            |                                                               |
| 2.       |                     |               | Театральная игра. Как вести себя на сцене.<br>Сценический диалог и понятие «рифмы».                                                                                                                                                                                                               | 1                   | Практикум                                                     |
| 3.       |                     |               | Дыхание. Голос. Комплекс упражнений на<br>беззвучном и звучащем выдохе («Жуки»,<br>«Самолет» и т.д.).<br>Комплекс упражнений (по стихотворным строчкам<br>и текстам пословиц и поговорок) на повышение<br>каждой строчки текста (по полутонам напевным<br>способом). Показ сценической зарисовки. | 1                   | Практикум                                                     |
|          |                     |               | <b>3. Ритмопластика</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>3</b>            |                                                               |
| 4.       |                     |               | Создание образов с помощью жестов, мимики.<br>Образы животных с помощью выразительных<br>пластических движений.                                                                                                                                                                                   | 1                   | Практикум                                                     |
| 5.       |                     |               | Основные сценические приемы (падения, поклоны,<br>сценические бои и т.д.), техника их исполнения.                                                                                                                                                                                                 | 1                   | Практикум                                                     |
| 6.       |                     |               | Комплекс упражнений для пластичности тела<br>(работа над походкой, пластические этюды,<br>музыкальные этюды и т.д.).                                                                                                                                                                              | 1                   | Практикум                                                     |
|          |                     |               | <b>4. Культура и техника речи.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>6</b>            |                                                               |
| 7.       |                     |               | Культура речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1                   | Практикум                                                     |
| 8.       |                     |               | Театральная азбука. Разучивание скороговорок,<br>считалок, потешек и их обыгрывание. Чтение в<br>лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой,<br>Э.Успенского и др.                                                                                                                                       | 1                   | Практикум                                                     |

|     |  |  |                                                                                                                                                                                                              |           |            |
|-----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
| 9.  |  |  | Чтение в лицах стихов.                                                                                                                                                                                       | 1         | Постановка |
| 10. |  |  | Чтение в лицах сказки «Двенадцать месяцев».                                                                                                                                                                  | 1         | Постановка |
| 11. |  |  | Речевая разминка. Речевая ситуация.                                                                                                                                                                          | 1         | Практикум  |
| 12. |  |  | Конкурс на лучшего чтеца.                                                                                                                                                                                    | 1         | Конкурс    |
|     |  |  | <b>5. Основы театральной культуры.</b>                                                                                                                                                                       | <b>2</b>  |            |
| 13. |  |  | Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Более сложные этюды на темы: «В библиотеке», «Двенадцать месяцев», «Стрекоза и муравей», этюды на взаимовыручку «Волк во рву». | 1         | Практикум  |
| 14. |  |  | Театр игрушки. Кукольный театр. Сказка по выбору учеников.                                                                                                                                                   | 1         | Практикум  |
|     |  |  | <b>6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>                                                                                                                                                            | <b>20</b> |            |
| 15. |  |  | Основные этапы работы над театральным действием.                                                                                                                                                             | 1         | Практикум  |
| 16. |  |  | Особенности театральных постановок. Их виды и жанры.                                                                                                                                                         | 1         | Практикум  |
| 17. |  |  | Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.                                                                                                                  | 1         | Практикум  |
| 18. |  |  | Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.                                                             | 1         | Практикум  |
| 19. |  |  | Определение главных событий постановки.                                                                                                                                                                      | 1         | Практикум  |
| 20. |  |  | Работа над отдельными эпизодами и сценами.                                                                                                                                                                   | 1         | Практикум  |
| 21. |  |  | Работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.                                                                             | 1         | Практикум  |
| 22. |  |  | Работа над костюмами и реквизитом.                                                                                                                                                                           | 1         | Практикум  |

|     |  |  |                                                                                                                                                                                  |   |            |
|-----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| 23. |  |  | Репетиция. Анализ репетиции.                                                                                                                                                     | 1 | Практикум  |
| 24. |  |  | Показ постановки.                                                                                                                                                                | 1 | Практикум  |
| 25. |  |  | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Постановка сказки «Волшебное кольцо» по мотивам сказки Б. Шергина | 1 | Практикум  |
| 26. |  |  | Постановка сказки «Волшебное кольцо» по мотивам сказки Б. Шергина.                                                                                                               | 1 | Постановка |
| 27. |  |  | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев.                                                                                                                   | 1 | Практикум  |
| 28. |  |  | Репетиция.                                                                                                                                                                       | 1 | Практикум  |
| 29. |  |  | Репетиция.                                                                                                                                                                       | 1 | Практикум  |
| 30. |  |  | Репетиция. Подбор музыкального сопровождения.                                                                                                                                    | 1 | Практикум  |
| 31. |  |  | Репетиция. Продумывание декораций и костюмов.                                                                                                                                    | 1 | Практикум  |
| 32. |  |  | Генеральная репетиция.                                                                                                                                                           | 1 | Практикум  |
| 33. |  |  | Подготовка декораций и костюмов.                                                                                                                                                 | 1 | Практикум  |
| 34. |  |  | Показ спектакля.                                                                                                                                                                 | 1 | Концерт    |

## Календарно-тематическое планирование

## 6 класс

| №<br>п/п | Дата<br>по<br>плану | Дата<br>факт. | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Кол-<br>во<br>часов | Примечание<br>(практическа<br>я<br>часть/контро<br>ль знаний) |
|----------|---------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------|
|          |                     |               | <b>1. Вводное занятие. Знакомство с театром. 1 час.</b>                                                                                                                                                                                                                                           |                     |                                                               |
| 1.       |                     |               | Вводное занятие. Понятие экспромта.<br>Здравствуй, театр! Знакомство с театрами<br>г.Москвы, г.Новокузнецка (презентация)                                                                                                                                                                         | 1                   | Вводное<br>занятие                                            |
|          |                     |               | <b>2. Театральная игра</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b>            |                                                               |
| 2.       |                     |               | Театральная игра. Как вести себя на сцене.<br>Сценический диалог и понятие «рифмы».                                                                                                                                                                                                               | 1                   | Практикум                                                     |
| 3.       |                     |               | Дыхание. Голос. Комплекс упражнений на<br>беззвучном и звучащем выдохе («Жуки»,<br>«Самолет» и т.д.).<br>Комплекс упражнений (по стихотворным строчкам<br>и текстам пословиц и поговорок) на повышение<br>каждой строчки текста (по полутонам напевным<br>способом). Показ сценической зарисовки. | 1                   | Практикум                                                     |
|          |                     |               | <b>3. Ритмопластика</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>3</b>            |                                                               |
| 4.       |                     |               | Создание образов с помощью жестов, мимики.<br>Образы животных с помощью выразительных<br>пластических движений.                                                                                                                                                                                   | 1                   | Практикум                                                     |
| 5.       |                     |               | Основные сценические приемы (падения, поклоны,<br>сценические бои и т.д.), техника их исполнения.                                                                                                                                                                                                 | 1                   | Практикум                                                     |
| 6.       |                     |               | Комплекс упражнений для пластичности тела<br>(работа над походкой, пластические этюды,<br>музыкальные этюды и т.д.).                                                                                                                                                                              | 1                   | Практикум                                                     |
|          |                     |               | <b>4. Культура и техника речи.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>6</b>            |                                                               |
| 7.       |                     |               | Культура речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1                   | Практикум                                                     |
| 8.       |                     |               | Театральная азбука. Разучивание скороговорок,<br>считалок, потешек и их обыгрывание. Чтение в<br>лицах басен И. А. Крылова.                                                                                                                                                                       | 1                   | Практикум                                                     |

|     |  |  |                                                                                                                                                                                        |           |            |
|-----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
| 9.  |  |  | Чтение в лицах стихов.                                                                                                                                                                 | 1         | Постановка |
| 10. |  |  | Чтение в лицах прозаических произведений.                                                                                                                                              | 1         | Постановка |
| 11. |  |  | Речевая разминка. Речевая ситуация.                                                                                                                                                    | 1         | Практикум  |
| 12. |  |  | Конкурс на лучшего чтеца.                                                                                                                                                              | 1         | Конкурс    |
|     |  |  | <b>5. Основы театральной культуры.</b>                                                                                                                                                 | <b>2</b>  |            |
| 13. |  |  | Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Более сложные этюды на темы: «В библиотеке», «Стрекоза и муравей», этюды на взаимовыручку «Волк во рву». | 1         | Практикум  |
| 14. |  |  | Чтение по ролям. Работа над мимикой, жестами, голосом, сценическим поведением на основе рассказов А. П. Чехова «Злоумышленник» и «Хамелеон».                                           | 1         | Практикум  |
|     |  |  | <b>6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>                                                                                                                                      | <b>20</b> |            |
| 15. |  |  | Основные этапы работы над театральным действием.                                                                                                                                       | 1         | Практикум  |
| 16. |  |  | Особенности театральных постановок. Их виды и жанры.                                                                                                                                   | 1         | Практикум  |
| 17. |  |  | Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.                                                                                            | 1         | Практикум  |
| 18. |  |  | Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.                                       | 1         | Практикум  |
| 19. |  |  | Определение главных событий постановки.                                                                                                                                                | 1         | Практикум  |
| 20. |  |  | Работа над отдельными эпизодами и сценами.                                                                                                                                             | 1         | Практикум  |
| 21. |  |  | Работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.                                                       | 1         | Практикум  |
| 22. |  |  | Работа над костюмами и реквизитом.                                                                                                                                                     | 1         | Практикум  |

|     |  |  |                                                                                                                                             |   |            |
|-----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| 23. |  |  | Репетиция. Анализ репетиции.                                                                                                                | 1 | Практикум  |
| 24. |  |  | Показ постановки.                                                                                                                           | 1 | Практикум  |
| 25. |  |  | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Постановка сказки по выбору. | 1 | Практикум  |
| 26. |  |  | Постановка сказки по выбору.                                                                                                                | 1 | Постановка |
| 27. |  |  | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев.                                                                              | 1 | Практикум  |
| 28. |  |  | Репетиция.                                                                                                                                  | 1 | Практикум  |
| 29. |  |  | Репетиция.                                                                                                                                  | 1 | Практикум  |
| 30. |  |  | Репетиция. Подбор музыкального сопровождения.                                                                                               | 1 | Практикум  |
| 31. |  |  | Репетиция. Продумывание декораций и костюмов.                                                                                               | 1 | Практикум  |
| 32. |  |  | Генеральная репетиция.                                                                                                                      | 1 | Практикум  |
| 33. |  |  | Подготовка декораций и костюмов.                                                                                                            | 1 | Практикум  |
| 34. |  |  | Показ спектакля.                                                                                                                            | 1 | Концерт    |

## Календарно-тематическое планирование

## 7 класс

| №<br>п/п | Дата<br>по<br>плану | Дата<br>факт. | Тема занятия                                                                                                                                                               | Кол<br>-во<br>час<br>ов | Примечание<br>(практическая<br>часть/контроль<br>знаний) |
|----------|---------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|
|          |                     |               | <b>1. Вводное занятие. Знакомство с театром. 1 час.</b>                                                                                                                    |                         |                                                          |
| 1.       |                     |               | Вводное занятие. Понятие экспромта.<br>Здравствуй, театр! Знакомство с театрами<br>г.Москвы, г.Новокузнецка (презентация)                                                  | 1                       | Вводное<br>занятие                                       |
|          |                     |               | <b>2. Театральная игра</b>                                                                                                                                                 | <b>2</b>                |                                                          |
| 2.       |                     |               | Актерское мастерство. Этюды, требующие<br>быстрых и острых оценок, активной работы<br>воображения, быстрого и яркого<br>эмоционального отклика.                            | 1                       | Практикум                                                |
| 3.       |                     |               | Групповые этюды на сюжеты известных<br>литературных произведений (например,<br>«Данко» М. Горького, «Беда» М. Зощенко и<br>т.д.).                                          | 1                       | Практикум                                                |
|          |                     |               | <b>3. Ритмопластика</b>                                                                                                                                                    | <b>3</b>                |                                                          |
| 4.       |                     |               | Создание образов с помощью жестов, мимики.<br>Образы животных с помощью выразительных<br>пластических движений.                                                            | 1                       | Практикум                                                |
| 5.       |                     |               | Основные сценические приемы (падения, поклоны,<br>сценические бои и т.д.), техника их исполнения.                                                                          | 1                       | Практикум                                                |
| 6.       |                     |               | Комплекс упражнений для пластичности тела<br>(работа над походкой, пластические этюды,<br>музыкальные этюды и т.д.).                                                       | 1                       | Практикум                                                |
|          |                     |               | <b>4. Культура и техника речи.</b>                                                                                                                                         | <b>6</b>                |                                                          |
| 7.       |                     |               | Речь актера. Отработка актерского мастерства.<br>Комплекс упражнений на умение относиться к<br>условному как к безусловному, к правде как к<br>неправде. Речевые ситуации. | 1                       | Практикум                                                |

|     |  |  |                                                                                                                                                                                        |           |            |
|-----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
| 8.  |  |  | Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Чтение в лицах басен И. А. Крылова.                                                                  | 1         | Практикум  |
| 9.  |  |  | Чтение в лицах стихов.                                                                                                                                                                 | 1         | Постановка |
| 10. |  |  | Чтение в лицах прозаических произведений.                                                                                                                                              | 1         | Постановка |
| 11. |  |  | Речевая разминка. Речевая ситуация.                                                                                                                                                    | 1         | Практикум  |
| 12. |  |  | Конкурс на лучшего чтеца.                                                                                                                                                              | 1         | Конкурс    |
|     |  |  | <b>5. Основы театральной культуры.</b>                                                                                                                                                 | <b>2</b>  |            |
| 13. |  |  | Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Более сложные этюды на темы: «В библиотеке», «Стрекоза и муравей», этюды на взаимовыручку «Волк во рву». | 1         | Практикум  |
| 14. |  |  | Чтение по ролям. Работа над мимикой, жестами, голосом, сценическим поведением на основе рассказов А. П. Чехова «Злоумышленник» и «Хамелеон».                                           | 1         | Практикум  |
|     |  |  | <b>6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>                                                                                                                                      | <b>20</b> |            |
| 15. |  |  | Основные этапы работы над театральным действием.                                                                                                                                       | 1         | Практикум  |
| 16. |  |  | Особенности театральных постановок. Их виды и жанры.                                                                                                                                   | 1         | Практикум  |
| 17. |  |  | Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.                                                                                            | 1         | Практикум  |
| 18. |  |  | Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.                                       | 1         | Практикум  |
| 19. |  |  | Определение главных событий постановки.                                                                                                                                                | 1         | Практикум  |
| 20. |  |  | Работа над отдельными эпизодами и сценами.                                                                                                                                             | 1         | Практикум  |
| 21. |  |  | Работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.                                                       | 1         | Практикум  |
| 22. |  |  | Работа над костюмами и реквизитом.                                                                                                                                                     | 1         | Практикум  |

|     |  |  |                                                                                                                                             |   |            |
|-----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| 23. |  |  | Репетиция. Анализ репетиции.                                                                                                                | 1 | Практикум  |
| 24. |  |  | Показ постановки.                                                                                                                           | 1 | Практикум  |
| 25. |  |  | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Постановка сказки по выбору. | 1 | Практикум  |
| 26. |  |  | Постановка сказки по выбору.                                                                                                                | 1 | Постановка |
| 27. |  |  | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев.                                                                              | 1 | Практикум  |
| 28. |  |  | Репетиция.                                                                                                                                  | 1 | Практикум  |
| 29. |  |  | Репетиция.                                                                                                                                  | 1 | Практикум  |
| 30. |  |  | Репетиция. Подбор музыкального сопровождения.                                                                                               | 1 | Практикум  |
| 31. |  |  | Репетиция. Продумывание декораций и костюмов.                                                                                               | 1 | Практикум  |
| 32. |  |  | Генеральная репетиция.                                                                                                                      | 1 | Практикум  |
| 33. |  |  | Подготовка декораций и костюмов.                                                                                                            | 1 | Практикум  |
| 34. |  |  | Показ спектакля.                                                                                                                            | 1 | Концерт    |

### Список литературы

1. Бородин А. П.: Работа над пьесой: (Как писать пьесу), 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Художественная литература, 1935. - 125 с.
2. Буров А. Г.: Режиссура и педагогика.— М.: Сов. Россия, 1987.— 160 с.— (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности» № 23).
3. Ганелин Е.Р., Бочкарва Н.В.: От упражнения - к спектаклю. Учебное пособие. - СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004. – 116с.
4. Гурков А.Н.: Школьный театр. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 316 с.
5. Закиров А.: Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. Учебное пособие. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2000. — 72 с.
6. Збруева Н.: Ритмическое воспитание актера. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.
7. Зверева Н., Ливнев Д.: Словарь театральных терминов. Учебное пособие.- Российская академия театрального искусства. ГИТИС. Москва, 2007. – 36 с.
8. Карпов Н.: Уроки сценического движения. Учебное пособие.- Интернет-ресурс: <http://www.proza.ru/2010/12/20/1486>
9. Кох И.: Основы сценического движения. Учебное пособие в двух частях.- Интернет-ресурс: [http://nashaucheba.ru/v16696/kox\\_i.э.\\_основы\\_сценического\\_движения.\\_часть\\_1](http://nashaucheba.ru/v16696/kox_i.э._основы_сценического_движения._часть_1)
10. Милованова Т.: Постановка голоса. Статья.- Интернет-ресурс: <http://m-zerkalo.narod.ru/bibl/voice.htm>
11. Маршак С. Я. «Двенадцать месяцев». Сказка. Интернет – ресурс: <http://azku.ru/avtorskie-skazki/dvenadcat-mesyacev-marshak-sya.html>
12. Немировский А.: Пластическая выразительность актера. Методическое пособие.- М.: РАТИ – ГИТИС, 2000. — 72 с.
13. Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству. МБОУ ДО «Дом детского творчества Новокузнецкого муниципального района». Интернет – ресурс: <https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html>
14. Сценарий спектакля «Двенадцать месяцев» по мотивам одноименной сказки С. Я. Маршака. Интернет – ресурс: <https://infourok.ru/razrabotka-scenariya-spektaklya-dvenadcat-mesyacev-dlya-postanovki-s-uchaschimisya-klassi-523341.html>
15. Сценарий сказки – спектакля «Волшебное кольцо» по одноименной сказке Б. Шергина. Интернет – ресурс: <https://www.art-talant.org/publikacii/scenarii-prazdnikov/1573-scenariy-skazki-spektaklya-volshebnoe-kolyco.html>
16. Сценарий рождественской пьесы-буффонады по мотивам произведений Н. В. Гоголя, Б. Шергина. Интернет-ресурс: <https://omiliya.org/content/rozhdestvo-pod-severnym-siyaniem>
17. Стромов Ю. А.: Путь актера к творческому перевоплощению: Учеб. пособие для театр, и культ.-просвет, учеб, заведений.— 2-е изд.— М.: Просвещение, 1980.— 80 с., ил.
18. Федосеева Т. А.: Возьмите на урок! Занимательный материал для речевого урока: сборник задач, игр, сказок, разминок: часть 2. Методическое пособие.- Новокузнецк: РИО КузГПА, 2010. – 80 с.
19. Шергин Б. «Волшебное кольцо». Сказка. Интернет – ресурс: <http://e-libra.ru/read/128302-volshebnoe-kolco.html>