

Литературное чтение

Авторы: Н. А. Чуракова, О.В. Малаховская
для УМК системы «Перспективная начальная школа»

Рабочая программа «Литературное чтение 1-4 классы» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 12.

Рабочая программа «Литературное чтение 1-4 классы» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 12 с учетом примерной программы по литературному чтению.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации;

овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.);

умением высказывать и пояснять свою точку зрения;

освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе;

овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;

умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;

умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания;

умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

- осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования общей культуры человека, формирования личностных качеств и социальных ценностей;
- понимать значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
- применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя, пересказывать текст;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- работать со справочно-энциклопедическими изданиями;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;
- отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;
- делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования;
- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);
- творчески пересказывать текст (от лица героя, автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

1-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих

героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать и пересказывать* текст;
- *Договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

Обучающиеся научатся:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, заличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);
- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.
- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка – цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – заличку; рассказ – сказку и т.д.);
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

- понимать содержание произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе.
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации;
- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

2-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *Договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника: не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
- перечислять названия и коротко пересказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- определять тему и выделять главную мысль произведения;
- оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов;
- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельные песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира;

- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений;
- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

3 – 4-й классы

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность - умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать*, *сопереживать* другим людям;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов;
- называть имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой и оформлять свои впечатления в устной речи;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями;
- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира;
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основании передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

4-й класс

Выпускник научится:

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- рассказывать содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
- называть названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.
- отличать народные произведения от авторских;
- различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.
- представлять жизнь жанров фольклора во времени;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;
- понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;
- понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов;
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

— осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс (132 ч.)

Обучение грамоте (92ч)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного

звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', ш', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', ш', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), цн (хищник), цр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, ш Ш, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

1 класс (40 ч)

«Литературное чтение»

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Документные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла.

Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женья», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оникура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов

«Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

3 класс (136 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.

Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»; «Ливень»; Д. Дмитриев «Встреча»; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»; С. Махотин «Самый маленький»; А. Иванов «Как Хома картины собирал».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

4 класс (102 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование библиографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы.

Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки.

Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- * выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы внешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгмышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!...»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела / темы	Количество часов		
		Примерная программа	Дополнитель ные часы по учебному плану	Всего часов (с указанием К/р, р/р, лабораторны х и практически х занятий
	1 класс			
	Обучение грамоте. Чтение. (92ч)			
П.п.	<u>Подготовительный период</u>	10		
О.п	<u>Основной звукобуквенный период</u>			
О.п.1	Гласные звуки	12		
О.п.2	Согласные сонорные звуки	11		
О.п.3	Гласные звуки второго ряда	9		
О.п.4	Парные звонкие согласные	12		
О.п.5	Парные глухие согласные	9		
О.п.6	Соотношение парных согласных звуков	6		
О.п.7	Звук [й] после разделительных ъ и ь знаков	6		
О.п.8	Непарные глухие согласные звуки	12		
О.п.9	Упражнение в чтении	3		
З.п.	<u>Заключительный период</u>	2		
	Литературное чтение (40ч)			
1	Формирование навыков чтения	8		
2	На огородах Бабы-Яги	9		
3	Пещера Эхо	6		
4	На пути в волшебный лес	2		
5	Клумба с колокольчиками	3		
6	В лесной школе	4		
7	Тайна особого зрения	4		

8	На выставке рисунков Ю. Васнецова	4		
	2 класс			
1	Сказки о животных и волшебные сказки	20		
2	Фантазия и неправда	13		
3	Секрет любования	29		
4	О любви	18		
5	Точка зрения	40		
6	Детские журналы	7		
7	Природа для поэта – любимая и живая	19		
8	Почему нам бывает смешно	24		
	3 класс			
1	Учимся наблюдать, и копим впечатления	33		
2	Постигаем секреты сравнения	16		
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	20		
4	Учимся любить	19		
5	Набираемся житейской мудрости	20		
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного	21		
7	Как рождается герой	24		
8	Сравниваем прошлое и настоящее	17		
	4 класс			
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	13		
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	12		
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	12		
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	14		
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	11		
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	9		
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	13		

8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	18		
	Итого	498		

Тематическое планирование
1 класс
4 часа - в неделю
132 часа – в год

раздел	номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата
		Подготовительный период (10.ч)	1	
П.п	1.	Вводный урок. Знакомство с учебником.		
П.п	2.	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа.	1	
П.п	3.	Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок».	1	
П.п	4.	Текст, предложение, слово. Интонация. Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на стол пришёл».	1	
П.п	5.	Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе дело».	1	
П.п	6.	Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы.	1	
П.п	7.	Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.	1	
П.п	8.	Содержание и структура текста «Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1	
П.п	9.	Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые.	1	
П.п	10.	Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники.	1	
		Основной период (80 ч)	1	
О.п.1	11.	Гласные звуки (12 ч) Звук /а/, буквы А, а. (изучение)		
О.п.1	12.	Звук /а/, буквы А, а. (закрепление)	1	
О.п.1	13.	Звук /о/, буквы О, о. (изучение)	1	
О.п.1	14.	Звук /о/, буквы О, о. (закрепление)	1	
О.п.1	15.	Звук /у/, буквы У, у. (изучение)	1	
О.п.1	16.	Звук /у/, буквы У, у. (закрепление)	1	
О.п.1	17.	Звук /э/, буквы Э, э. (изучение)	1	
О.п.1	18.	Звук /э/, буквы Э, э. Повторение.	1	
О.п.1	19.	Звук /ы/, буква ы. (изучение)	1	

О.п.1	20.	Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и.	1	
О.п.1	21.	Звук /и/, буквы И, и. Две работы буквы И.	1	
О.п.1	22.	Гласные звуки – ротораскрыватели: /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/. (повторение)	1	
О.п.2	23.	<u>Согласные сонорные звуки (11 ч)</u> Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1	
О.п.2	24.	Звуки /м/ /м*/, буквы М, м.	1	
О.п.2	25.	Упражнение в чтении слов с буквой М.	1	
О.п.2	26.	Звуки /н/ /н*/, буквы Н, н.	1	
О.п.2	27.	Повторение и обобщение /н/ /н*/ - /м/ /м*/.	1	
О.п.2	28.	Звуки /л/ /л*/, буквы Л, л.	1	
О.п.2	29.	Закрепление звуков /л/ /л*/, букв Л, л. Сравнение слов по звучанию и значению.	1	
О.п.2	30.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р.	1	
О.п.2	31.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р. Повторение.	1	
О.п.2	32.	Звук /й*/, буква Й, й	1	
О.п.2	33.	Упражнение в чтении слов с изученными буквами.	1	
О.п.3	34.	<u>Гласные звуки второго ряда (9 ч)</u> Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука).	1	
О.п.3	35.	Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1	
О.п.3	36.	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука).	1	
О.п.3	37.	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1	
О.п.3	38.	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука).	1	
О.п.3	39.	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1	
О.п.3	40.	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука).	1	
О.п.3	41.	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1	
О.п.3	42.	Буква Ъ для обозначения мягкости согласных.	1	
О.п.4	43.	<u>Парные звонкие согласные (12 ч)</u> Звонкие звуки /д/, /д*/. Буквы Д д.	1	
О.п.4	44.	Работа с текстом.	1	
О.п.4	45.	Глухие согласные /т/ /т*/. Буквы Т т.	1	
О.п.4	46.	Повторение и обобщение /д/ /д*/ - /т/ /т*/. Работа с текстом «Енот».	1	
О.п.4	47.	Звонкие согласные /з/ /з*/. Буквы З з.	1	
О.п.4	48.	Отработка чтения. Загадка.	1	
О.п.4	49.	Глухие согласные /с/ /с*/. Буквы С с. Работа с текстом «Россия».	1	
О.п.4	50.	Соотношение звуков /с/ - /з/, /с*/ - /з*/. Работа с текстом «Сосна».	1	
О.п.4	51.	Звонкие согласные /г/ /г*/. Буквы Г г. Продолжение текста «Не дразни гусей».	1	

О.п.4	52.	Отработка умения работать с текстом «Дом гнома».	1	
О.п.4	53.	Глухие согласные /к/ /к*/. Буквы К к. Текст «Соседи Кондрата».	1	
О.п.4	54.	Сопоставление звуков /г/ - /к/, /г*/ - /к*/.	1	
		<u>Парные глухие согласные (9 ч)</u>	1	
О.п.5	55.	Отработка чтения и работа с текстом «Зайка».		
О.п.5	56.	Звонкие согласные /в/ /в*/. Буквы В в.	1	
О.п.5	57.	Темп в стихотворении.	1	
О.п.5	58.	Глухие согласные /ф/ /ф*/. Буквы Ф ф.	1	
О.п.5	59.	Сопоставление звуков /в/ - /ф/, /в*/ - /ф*/.	1	
О.п.5	60.	Повторение и обобщение. Работа с текстом «Сон Фомы».	1	
О.п.5	61.	Звонкие согласные /б/ /б*/. Буквы Б б.	1	
О.п.5	62.	Отработка чтения.	1	
О.п.5	63.	Глухие согласные /п/ /п*/. Буквы П п.	1	
		<u>Соотношение парных согласных звуков (6 ч)</u>	1	
О.п.6	64.	Сопоставление звуков /б/ - /п/, /б*/ - /п*/.		
О.п.6	65.	Отработка чтения. Текст «Попугай».	1	
О.п.6	66.	Звонкий согласный /ж/ . Буквы Ж ж.	1	
О.п.6	67.	Отработка чтения.	1	
О.п.6	68.	Глухой согласный /ш/. Буквы Ш ш. Диалог.	1	
О.п.6	69.	Сопоставление звуков /ж/ - /ш/. Весёлые стихи.	1	
		<u>Звук [й] после разделительных ь и ь знаков (6 ч)</u>	1	
О.п.7	70.	Разделительный Ъ знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И.		
О.п.7	71.	Звук /й*/ после разделительного Ъ знака.	1	
О.п.7	72.	Чтение текстов с разделительным Ъ знаком. «Моя семья».	1	
О.п.7	73.	Разделительный Ъ знак. Дразнилка.	1	
О.п.7	74.	Отработка чтения.	1	
О.п.7	75.	Работа с текстом «Капризы погоды».	1	
		<u>Непарные глухие согласные звуки (12 ч)</u>	1	
О.п.8	76.	Звуки /х/ /х*/. Буквы Х х.		
О.п.8	77.	Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка.	1	
О.п.8	78.	Звук /ч*/. Буквы Ч ч.	1	
О.п.8	79.	Работа с текстом «Лесная школа».	1	
О.п.8	80.	Считалка, скороговорка, потешка, загадка.	1	
О.п.8	81.	Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом.	1	
О.п.8	82.	Звук /щ*/. Буквы Щ щ.	1	
О.п.8	83.	Отработка чтения и работы с текстом.	1	
О.п.8	84.	Тексты о природе. Сочетания ча-ща, чу-щу.	1	
О.п.8	85.	Приговорка, скороговорка.	1	
О.п.8	86.	Звук /ц/. Буквы Ц ц.	1	
О.п.8	87.	Написание Ы, И после Ц.	1	
		<u>Упражнение в чтении (3 ч)</u>	1	

О.п.9	88.	Отработка умения работы с текстом.		
О.п.9	89.	Отработка чтения и умения работы с текстом.	1	
О.п.9	90.	Народные приметы.	1	
3.п	91.	Заключительный период (2 ч) Отработка темпа чтения стихотворных произведений.	1	
3.п	92.	Знакомство с произведениями М. Бородинской.	1	
1	93.	Формирование навыков чтения (8 ч) Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка».	1	
1	94.	А. Усачёв «Цыплёнок».	1	
1	95.	Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть».	1	
1	96.	Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».	1	
1	97.	Г. Граубин «Шишкопад».	1	
1	98.	Б. Заходер «Песня игрушек».	1	
1	99.	С. Маршак «ты буквы эти заучи». В. Берестов «Читалочка».	1	
1	100.	Алфавит.	1	
2	101.	На огородах Бабы-Яги (9 ч) Волшебные помощники и предметы.	1	
2	102.	Законы докучной сказки.	1	
2	103.	Сочинение докучной сказки.	1	
2	104.	Секреты считалок.	1	
2	105.	Древние считалки.	1	
2	106.	Тайны загадок.	1	
2	107.	Как устроена загадка.	1	
2	108.	Заклички. Обращение к природе.	1	
2	109.	Трудности скороговорок.	1	
3	110.	Пещера Эхо (6 ч) Хвосты слов.	1	
3	111.	Созвучные концы слов.	1	
3	112.	Рифма и смысл стихотворения.	1	
3	113.	Важность рифма и смысла стихотворения.	1	
3	114.	Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева	1	
3	115.	Шуточные стихи Д. Ривза.	1	
4	116.	На пути в волшебный лес (2 ч) Сказка-цепочка.	1	
4	117.	Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки.	1	
5	118.	Клумба с колокольчиками (3 ч) Звучащие стихи.	1	
5	119.	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко».	1	
5	120.	Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль».	1	
6	121.	В лесной школе (4 ч) Считалка, скороговорка или дразнилка?	1	
6	122.	Чувство юмора в поэзии.	1	
6	123.	Стихи про мальчиков и девочек.	1	

6	124.	Фантазия в литературе.	1	
7	125.	Тайна особого зрения (4 ч) Особый взгляд на мир.	1	
7	126.	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».	1	
7	127.	Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла».	1	
7	128.	Прибаутка и небылица.	1	
8	129.	На выставке рисунков Ю. Васнецова (4 ч) Дразнилка, прибаутка или небылица?	1	
8	130.	Искусство иллюстрации. Что видит художник?	1	
8	131.	Рифмующиеся слова и изображения.	1	
8	132.	Вступление в членство клуба «Ключ и заря».	1	

2 класс
5 часов - в неделю
170 часов – в год

раздел	номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата
1	1	Сказки о животных и волшебные сказки (20 часов) Знакомство с библиотекой Учёного Кота	1	
1	2	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1	
1	3	Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	
1	4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	
1	5	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	
1	6	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	
1	7	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	
1	8	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»	1	
1	9	Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1	
1	10	Зарубежные сказки о животных. Джозель Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	1	
1	11	Зарубежные сказки о животных. Джозель Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	1	
1	12	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	
1	13	Характеристика героев китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	
1	14	Русская волшебная сказка. Главные герои сказки «Волшебное кольцо»	1	
1	15	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1	

1	16	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		
1	17	Характеристика героев «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		
1	18	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1	
1	19	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрации к сказке «Репка»	1	
1	20	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1	
2	21	Фантазия и неправда (13 часов) В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры»	1	
2	22	Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры»	1	
2	23	Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки»	1	
2	24	Характеристика главного героя в произведении С.Воронина «Лесик –разноголосик»	1	
2	25	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1	
2	26	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	1	
2	27	Даниил Хармс «Врун» (отрывок)	1	
2	28	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1	
2	29	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1	
2	30	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1	
2	31	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1	
2	32	Тадеуш Кубяк «О гноме-рыбаке»	1	
2	33	Обобщение по теме «Фантазия и неправда»	1	
3	34	Секрет любования (29 час) Секреты чайного домика.	1	
3	35	Сергей Козлов «Ёжик в тумане»	1	
3	36	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» С. Козлов «Необыкновенная весна»	1	
3	37	Японская сказка « Барсук – любитель стихов»	1	
3	38	Отношение к главному герою японской сказки « Барсук – любитель стихов»	1	
3	39	Японская сказка «Луна на ветке»	1	
3	40	Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту	1	
3	41	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Секреты японского свитка.	1	
3	42	С. Козлов «Красота» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Травы».	1	
3	43	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.	1	
3	44	Японское хокку Иссё, Бусон. <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	1	

3	45	Японское хокку Тиё, Оницура <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	1	
3	46	В. Драгунский «Что я люблю»	1	
3	47	Виктор Драгунский «Гусиное горло»	1	
3	48	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1	
3	49	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1	
3	50	С. Махотин «Груша»	1	
3	51	М. Бородинская «Ракушки».	1	
	52	М. Бородинская «Уехал младший брат».		
3	53	Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»	1	
3	54	Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»	1	
3	55	Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь» Характеристика героев.	1	
3	56	<u>Работа по хрестоматии</u> « О настоящем и ненастоящем богатстве»	1	
3	57	Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон», «Карлсон, который живет на крыше».	1	
3	58	Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон», «Карлсон, который живет на крыше».(отрывок)	1	
3	59	Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон», «Карлсон строит башню».(отрывок)	1	
3	60	Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон», «Карлсон, который приходит на день рождения» .(отрывок)	1	
3	61	Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон», «Карлсон, который приходит на день рождения» .(отрывок)	1	
3	62	Обобщение по теме «Секрет любования»	1	
	63	О любви (18 часов)	1	
4		И. Тургенев «Воробей».		
4	64	М. Карем «Ослик».	1	
4	65	М. Бородинская «Котёнок».	1	
4	66	Э. Мошковская «Кому хорошо»	1	
4	67	В Драгунский «Друг детства» (отрывок)	1	
4	68	В Лунин «Кукла».	1	
4	69	Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1	
4	70	Лев Толстой «Прыжок»	1	
4	71	Лев Толстой «Прыжок»	1	
4	72	Лев Толстой «Акула»	1	
4	73	Лев Толстой «Акула»	1	
4	74	Э. Мошковская «Если такой закат»	1	
4	75	Э.Мошковская «Вазочка и бабушка»	1	
4	76	М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово».	1	
4	77	В.Вересаев «Братишка»	1	
4	78	О.Дриз «Всегда верно», С.Козлов «Заяц и медвежонок»	1	
4	79	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1	
4	80	Обобщение по теме «О любви»	1	
5	81	Точка зрения (40 ч) Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Портреты итальянского художника Арчимбольдо.	1	

5	82	С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	1	
5	83	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1	
5	84	О. Дриз «Игра» (кубан.)	1	
5	85	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1	
5	86	О. Дриз «Стёклышки»	1	
5	87	М. Бородицкая «Лесное болотце»	1	
5	88	В. Берестов «Картинки в лужах»	1	
5	89	А. Ахундова «Окно»	1	
5	90	А. Усачёв «Бинокль»	1	
5	91	Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1	
5	92	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1	
5	93	Е. Чеповецкий «В тихой речке» (кубан.)	1	
5	94	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1	
5	95	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1	
5	96	М. Бородицкая «Булочная песенка»	1	
5	97	П. Синявский «Федина конфетина».	1	
	98	А. Усачёв «Эх!»	1	
	99	Г. Сапгир «У прохожих на виду»,		
5	100	Н Крылов «Зимний пейзаж»	1	
5	101	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1	
5	102	О. Дриз «Кончилось лето» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1	
5	103	О. Дриз «Синий дом» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1	
5	104	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»	1	
5	105	М. Лермонтов «Осень»	1	
5	106	О. Дриз «Кто я?»	1	
5	107	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»	1	
5	108	М. Карем «Повезло»	1	
5	109	Р. Сеф «Лучше всех»	1	
5	110	Л. Яхнин «Моя ловушка»	1	
5	111	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1	
5	112	Г. Юдин «Скучный Женя»	1	
5	113	О. Дриз «Телёнок»	1	
5	114	А. Усачёв «Обои»	1	
5	115	В. Лунин «Что я вижу»	1	
5	116	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».	1	
5	117	Работа по хрестоматии «Точка зрения»	1	
5	118	Б.Заходер «Собачкины огорчения»	1	
5	119	О.Дриз «На что похож павлиний хвост»	1	

5	120	Обобщение по теме «Точка зрения»	1	
6	121	Детские журналы (7 ч) С. Михалков «А что у вас?»	1	
6	122	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1	
6	123	Детская периодика. Журналы для детей.	1	
6	124	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1	
6	125	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».	1	
6	126	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	1	
6	127	Обобщение по теме «Детские журналы»	1	
7	128	Природа для поэта – любимая и живая (19 ч) Л. Яхнин «Музыка леса»	1	
7	129	Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1	
7	130	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	1	
7	131	Е. Чарушин «Томка испугался»	1	
7	132	Е. Чарушин «Томкины сны»	1	
7	133	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1	
7	134	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1	
7	135	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	1	
7	136	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	1	
7	137	М. Пришвин «Золотой луг» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	1	
7	138	С. Козлов «Жёлудь»	1	
7	139	М. Лермонтов «Утёс» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	1	
7	140	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1	
7	141	Д. Биссет «Ух!»	1	
7	142	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1	
7	143	Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая»	1	
	144	Л. Станчев «Осенняя гамма»	1	
	145	Э. Мошковская «Дедушка дерево», «Здравствуй лес», «Мама, я, кузнечик и птица»	1	
7	146	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1	
8	147	Почему нам бывает смешно (24 часа) К. Чуковский «Федотка»	1	
8	148	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1	
8	149	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1	
8	150	Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»	1	
8	151	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1	
8	152	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1	
8	153	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	
8	154	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	

8	155	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	
8	156	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	
8	157	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1	
8	158	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1	
8	159	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1	
8	160	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1	
8	161	Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	1	
8	162	О.Дриз «Как я плаваю».		
8	163	В.Драгунский « Шляпа Гроссмейстера»	1	
8	164	В.Драгунский « Шляпа Гроссмейстера»		
8	165	Н.Матвеева «Было тихо...»	1	
8	166	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1	
8	167	Админ. проверка тех. чтения	1	
8	168	Экскурсия в музей		
8	169	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Подведение итогов года.	1	
8	170	Конкурс стихов на тему «Родина»	1	

3 класс

5 часов - в неделю

170 часов – в год

Раздел	Номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата
1	1	<i>Учимся наблюдать и копим впечатления (33 ч)</i> Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	1	
1	2	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	1	
1	3	Работа по хрестоматии. В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари»	1	
1	4-5	Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...",	2	
1	6	С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")	1	
1	7-8	Работа по хрестоматии. В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» Поход в Музейный Дом Г.Захаров «Десять минут после полуночи»	2	

1	9	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета...",	1	
1	10	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	1	
1	11	В. Берестов «Урок листопада»	1	
1	12	Н.Матвеева "Гуси на снегу",	1	
1	13	Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")	1	
1	14	Проверочная работа № 1	1	
1	15	С.Козлов «Сентябрь».	1	
1	16	С.Козлов "Как оттенить тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст")		
1	17	Иван Бунин "Листопад"	1	
1	18- 19	<u>Заседание клуба</u> Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	2	
1	20	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	1	
1	21	Валентин Берестов "Большой мороз",	1	
1	22	Валентин Берестов "Плащ"	1	
1	23	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1	
1	24	<u>Работа по хрестоматии.</u> А. Иванов «Как Хома картины собирал» Поход в Музейный Дом В.Попков «С санками»		
1	25	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами",	1	
1	26	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана Картина В.П.оленова «Заросший пруд»	1	
1	27	В.Берестов «Первый листопад»	1	
1	28	В.Лунин «Идем в лучах зари»	1	
1	29	В.Лунин «Ливень»	1	
1	30	В.Берестов «Отражение»	1	
1	31	В.Берестов «Урок листопада»	1	
1	32- 33	А.Иванов «Как Хома картины собирал»	1	
		<i>Постигаем секреты сравнения (16 ч)</i>		
2	34- 35	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	2	
2	36	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1	
2	37	<u>«Нарядный бурундуц», алтайская сказка. Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок</u>	1	
2	38	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1	

2	39	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились"	1	
2	40	"О собаке, кошке и обезьяне", индийская сказка	1	
2	41	"Золотая рыбка", индийская сказка	1	
2	42	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	1	
2	43- 44	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1	
2	45	<u>Работа по хрестоматии.</u> Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1	
2	46	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка	1	
2	47	Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	1	
2	48	Д.Дмитриев «Встреча». Работа по Хрестоматии	1	
2	49	<u>Работа по хрестоматии.</u> Шведская сказка «По заслугам расчёт»	1	
3	50	<i>Пытаемся понять, почему люди фантазируют (20 ч)</i> Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1	
3	51- 52	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	2	
3	53	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного	1	
3	54	Татьяна Пономарёва "Автобус",	1	
3	55	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	1	
3	56- 57	Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи	2	
3	58	<u>Работа по хрестоматии.</u> М. Яснов «Мы и птицы»;	1	
3	59	Э. Мошковская «Мотылёк»,	1	
3	60	Э. Мошковская «Осенняя вода...»	1	
3	61- 63	Борис Житков "Как я ловил человечков".	3	
3	64	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1	
3	65	Работа по хрестоматии. С.Козлов «Звуки и голоса»	1	
3	66	<u>Работа по хрестоматии.</u> Составление литературных сборников	1	
3	67	Тим Собакин "Игра в птиц"	1	
3	68	<u>Работа по хрестоматии.</u> О.Кургузов «Мальчик – папа» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Шагал «Крылатая лошадь»	1	
3	69	Константин Бальмонт "Гномы"	1	
4	70- 72	<i>Учимся любить (19 ч)</i> Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	3	

4	73	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1	
4	74	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	1	
4	75	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Похититель собак»	1	
4	76	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Девочка на шаре»	1	
4	77	Александр Куприн "Слон" ознакомительное чтение	1	
4	78-80	Александр Куприн "Слон" характеристика главных героев	3	
4	81	В. Драгунский «Кот в сапогах»	1	
4	82	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение	1	
4	83	Константин Паустовский "Заячьи лапы" чувства и переживания героев.	1	
4	84-85	Сергей Козлов "Если меня совсем нет" Картина О.Ренуара «Портрет Жанны Сомари»	2	
4	86	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Нужен он...»	1	
4	87	Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря»		
4	88	<u>Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.</u>	1	
5	89	<i>Набираемся житейской мудрости (20 ч)</i> Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	1	
5	90	Эзоп "Соловей и ястреб»	1	
5	91-92	Эзоп «Отец и сыновья». Лента времени. Поговорки В.И.Даля	2	
5	93	Эзоп «Быки и лев». Лента времени. Поговорки В.И.Даля	1	
5	94	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Волк и журавль» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Волк и журавль»	1	
5	95	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Поход в Музейный Дом В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»	1	
5	96	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.	1	
5	97-98	<u>Работа по хрестоматии.</u> И. Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории.	2	
5	99	Работа по хрестоматии. И.Крылов «Волк и Журавль»	1	
5	100	Эзоп "Лисица и виноград"	1	
5	101	Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.	1	

5	102 - 103	Иван Крылов "Квартет".	2	
5	104	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет".	1	
5	105	Басня "Волк и журавль"	1	
5	106	Ж. Лафонтен «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях»	1	
5	107	<u>Работа по хрестоматии.</u> Индийская народная сказка «О радже и птичке»	1	
5	108	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	1	
6	109	<i>Продолжаем разгадывать секреты смешного (21 ч)</i> Леонид Каминский "Сочинение"	1	
6	110	Ирина Пивоварова "Сочинение"	1	
6	111 - 112	<u>Работа по хрестоматии.</u> Н.Носов «Мишкина каша»	2	
6	113	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> Чтение рассказов Н. Носова <u>Составление сборника из 5 рассказов Н. Носова</u>	1	
6	114	Марина Бородинская "На контрольной..." Лев Яковлев " Для Лены",	1	
6	115	Михаил Яснов "Подходящий угол"	1	
6	116	Надежда Тэффи "Преступник" деление текста на части	1	
6	117	Надежда Тэффи "Преступник" пересказ	1	
6	118	Надежда Тэффи "Преступник" пересказ	1	
6	119 - 121	<u>Работа по хрестоматии.</u> М.Вайсман «Приставочка моя любимая»	3	
6	122	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" ,	1	
6	123	Стихи Григория Остера "Вредные советы"	1	
6	124	Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"	1	
6	125	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1	
6	126	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1	
6	127	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" деление текста на части	1	
6	128	Н.Носов «Мишкина каша»	1	
6	129	<u>Работа по хрестоматии.</u> Т. Кочиев «Такая яблоня» Инсценирование	1	
7	130 - 131	<i>Как рождается герой (24 ч)</i> Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	2	
7	132	Борис Заходер "История гусеницы" (начало), Юнона Мориц «Жора Кошкин»	1	

7	133	Борис Заходер "История гусеницы" (начало) Юнона Мориц «Жора Кошкин»	1	
7	134	Борис Заходер "История гусеницы" (начало) Юнона Мориц «Жора Кошкин»	1	
7	135	Борис Заходер "История гусеницы" (начало) , Л.Яхнин «Лесные жуки»	1	
7	136 - 137	Борис Заходер "История гусеницы" (начало) , Л.Яхнин «Лесные жуки»	2	
7	138	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1	
7	139	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание)	1	
7	140	Михаил Яснов «Гусеница – бабочке»	1	
7	141 - 142	<u>Работа по хрестоматии.</u> Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький»	2	
7	143 - 144	<u>Работа по хрестоматии.</u> Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»	2	
7	145- 147	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы».	1	
7	148	Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение	1	
7	149- 150	Леонид Пантелеев «Честное слово» . Картины О.Р.енуара «Девочка с лейкой» и В.Серова «портрет Мики Морозова»	1	
7	151	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) 1 часть	1	
7	152	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 2 часть	1	
7	153	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 3 часть	1	
8	154	<i>Сравниваем прошлое и настоящее (17 ч)</i> Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	1	
8	155- 156	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение.	2	
8	157	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение.	1	
8	158- 159	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть)	2	
8	160- 161	<u>Картины В.Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З.Серебряковой «Автопортрет с дочерьми».</u> <u>А.П.ушкин «Цветок»</u>	1	
8	162	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма»	1	
8	163- 164	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу»	2	

8	165	Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали...»	1	
8	166	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Одни в лесной сторожке»	1	
8	167-168	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»	2	
8	169	Ю.Коваль «Под соснами»	1	
8	170	Постоянство в природе и чувствах людей. Картина А.Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад.»	1	

4 класс
3 часа - в неделю
102 часов – в год

Раздел	Номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата
<i>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 ч)</i>				
1	1	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей»	1	
	2	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»	1	
	3	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	
	4	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1	
	5	Древнегреческое Сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца	1	
	6	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1	
	7	Русская народная сказка «Морозко»	1	
	8	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»	1	
	9	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»	1	
	10	Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»	1	
	11	Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»	1	
	12	Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»	1	
	13	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки:	1	

		отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»		
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (12 ч)				
2	14	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	1	
	15	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»	1	
	16	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»	1	
	17	Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»	1	
	18	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	
	19	Жанровые особенности авторской сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	
	20	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1	
	21	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1	
	22	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»	1	
	23	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»	1	
	24	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига	1	
	25	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств»	1	
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (12 ч)				
3	26	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папороники»	1	
	27	Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»	1	
	28	Николай Заболоцкий «Оттепель»	1	
	29	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	1	

	30	Владимир Набоков «Обида»	1	
	31	Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»	1	
	32	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	1	
	33	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!», Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	1	
	34	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1	
	35	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе»	1	
	36	Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»	1	
	37	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	1	
<i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (14ч)</i>				
4	38	Леонид Андреев «Петька на даче»	1	
	39	Леонид Андреев «Петька на даче»	1	
	40	Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	1	
	41	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	1	
	42	Антон Чехов «Мальчики»	1	
	43	Антон Чехов «Мальчики»	1	
	44	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	
	45	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	
	46	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	
	47	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	
	48	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	
	49	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	
	50	Давайте повторим «Всматриваемся в лица наших	1	

		сверстников, живших задолго до нас»		
	51	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	1	
Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 ч)				
5	52	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»	1	
	53	И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)	1	
	54	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Слушаем музыку Ф.Шуберта «Музыкальный момент №3, фаминор»	1	
	55	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З.Серебряковой «Катя с натюрмортом»	1	
	56	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»	1	
	57	Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	1	
	58	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	1	
	59	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	1	
	60	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	1	
	61	Сергей Козлов «Лисичка»	1	
	62	Давайте повторим «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	1	
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (9 ч)				
6	63	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	
	64	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	
	65	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	
	66	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1	
	67	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1	
	68	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1	
	69	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1	
	70	К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».	1	
	71	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать	1	

		человеком»		
Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (13 ч)				
7	72	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель	1	
	73	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	1	
	74	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»	1	
	75	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»	1	
	76	А.Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	1	
	77	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям	1	
	78	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	1	
	79	Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	1	
	80	М. Лермонтов «Парус»	1	
	81	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»	1	
	82	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	1	
	83	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1	
	84	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	1	
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (18 ч)				
8	85	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	1	
	86	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Украина Москвы»	1	
	87	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П.	1	

	Пикассо «Герника»		
88	Анна Ахматова «Памяти друга» Р/К №14 Иоаким Вячеславович Кузнецов «Казачи и Ставрополь»	1	
89	Н.Рыленков «К Родине»	1	
90	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»	1	
91	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	1	
92	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	1	
93	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»	1	
94	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	1	
95	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»	1	
96	Путешествие в Казань. В мастерской художника	1	
97	В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку»	1	
98	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	
99	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	
100	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	
101	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	
102	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1	